

Leyenda y mitología tejen la historia del *Rey Arturo*

ALMAS VALEROSAS, QUE LA HISTORIA OS RECUERDE

- El próximo domingo, 27 de marzo, se ofrecerá la ópera *Rey Arturo*, de Henry Purcell y John Dryden, en versión de concierto dramatizada.
- Esta será la primera vez, en la historia del Teatro Real, que podrá escucharse la obra del compositor británico, con la concepción dramática de Isaline Claeys en colaboración con Simon Robson.
- La parte musical estará a cargo de la formación Vox Luminis, especializada en el repertorio de los siglos XVII y XVIII, dirigida por el bajo Lionel Meunier.
- Los textos hablados, traducidos al castellano para el Teatro Real, serán interpretados por el actor español José Luis Martínez, como narrador.

[Nota de prensa](#)

Madrid, 18 de marzo de 2022.- El próximo 27 de marzo se escuchará, por primera vez en el Teatro Real, la obra de **Henry Purcell** (1659-1695) *Rey Arturo*, semi ópera inglesa que contará con la presencia de la formación belga **Vox Luminis**, bajo la dirección artística y musical de **Lionel Meunier**, en la versión dramática de **Isaline Claeys** en colaboración con **Simon Robson**, con la participación del actor **José Luis Martínez**.

Esta rareza musical, poco frecuente en los escenarios, perteneciente al género dramático-musical, nos cuenta la pugna entre Arturo –rey cristiano de los britones– y Oswald –rey pagano de los sajones– por hacerse con la mano de la princesa Emmeline y, con ella, del reino de Inglaterra. La historia emana de la leyenda y en ella se citan personajes literarios, deidades griegas y mitología germánica, construyendo un relato que, por su extensión y la relación entre las partes cantadas y las habladas, dificulta enormemente su representación escénica.

La partitura contiene, sin embargo, bellos y conmovedores momentos en los que las voces solistas apenas toman protagonismo –este recae sobre la declamación de los actores– dando a las partes corales, o de conjunto, una presencia muy cercana a las composiciones de carácter religioso. La evocadora parte musical de Purcell refuerza o resalta el contenido dramático del texto de **John Dryden**, estableciendo una fructífera relación entre ambos.

En el Teatro Real se presenta la versión dramática creada por **Isaline Claeys**, en colaboración con **Simon Robson**, estrenada en el Théâtre Hardelot de Condette, Francia. Los textos hablados se han traducido al castellano y serán declamados por el actor **José Luis Martínez** en el papel de narrador. La parte musical estará interpretada por la formación **Vox Luminis**, dirigida por el bajo **Lionel Meunier**, especializada en el repertorio inglés, italiano y alemán del siglo XVII y principios del XVIII, reconocida en el panorama internacional por su sonido único y su capacidad de dar vida tanto a reconocidas obras maestras como a joyas raras de la composición de los mencionados periodos.

Vox Luminis, con residencia en el Concertgebouw de Brujas, ha sido galardonada con el Gramophone Awards (2012), el Diapason d'Or (2015), el BBC Music Magazine Choral Award (2018) y varios Preis der Deutschen Schallplattenkritik, por citar algunos.